



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

Anno scolastico 2021-22

Indirizzo linguistico

Classe VB Sez. L

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 13/05/2022**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale pag. 4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 5
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 6
2.3 Elenco alunni pag. 7
2.4 Profilo della classe pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag. 9
3.3 Metodologie di verifica pag. 10
3.4 Criteri di valutazione pag. 10
3.5 Attribuzione dei crediti pag. 10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag. 11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. 12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag. 13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa pag. 13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 13

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- 5.1 Lettere italiane pag. 14
5.2 Storia della filosofia pag. 17
5.3 Storia, cittadinanza e costituzione pag. 19
5.4 Matematica pag. 22
5.5 Fisica pag. 24
5.6 Lingua e letteratura inglese pag. 27
5.7 Lingua e letteratura francese pag. 30
5.8 Lingua e letteratura spagnola pag. 33
5.9 Scienze naturali pag. 37
5.10 Storia dell'arte pag. 40
5.11 Scienze motorie e sportive pag. 43
5.12 IRC (Insegnamento Della Religione Cattolica) pag. 44

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 6.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta pag. 46
6.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta pag. 47
6.3 Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale pag. 48

7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

- 7.1 Premessa alla simulazione della seconda prova scritta pag. 49
7.2 Simulazione pag. 49

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome
Lettere italiane	Ilenia A. A. Tomaselli
Filosofia	Giuseppa M.C. Gulisano
Storia	Giuseppa M.C. Gulisano
Matematica	Lucia A. Russo
Fisica	Lucia A. Russo
Lingua straniera I	Giuseppina Messina
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro
Lingua straniera II	Maria Carmela Murabito
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy
Lingua straniera III	Ignazia Nina Lo Faro
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice
Scienze naturali	Michele Aita
Storia dell'Arte	Grazia Cristina D'Ambra
Scienze Motorie e Sportive	Salvatore Calabretta
Religione	Diletta Di Vita
Coordinatore	Giuseppa M.C. Gulisano
Segretario	Grazia Cristina D'Ambra
Componente genitori	OMISSIS
Componente genitori	OMISSIS
Componente alunni	OMISSIS
Componente alunni	OMISSIS

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	docente
Classe III	Lettere italiane	Cavallaro Grazia – docente titolare Romeo Aurora – supplente
	Filosofia/Storia	Gulisano Giuseppa M.C.
	Matematica/Fisica	Russo Lucia Antonella
	Lingua Straniera I	Messina Giuseppina
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agata
	Lingua Straniera II	Murabito Maria Carmela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua Straniera III	Lo Faro Ignazia Nina
	Conversazione lingua straniera III	Lo Giudice Concetta
	Scienze naturali	Aita Michele
	Storia dell'arte	D'Ambra Grazia Cristina
	Scienze motorie e Sportive	Foti Rosario
	Religione	Di Vita Diletta
Classe IV	Lettere italiane	Cavallaro Grazia – docente titolare Torre Giuseppa – supplente
	Filosofia/Storia	Gulisano Giuseppa M.C.
	Matematica/Fisica	Russo Lucia Antonella
	Lingua Straniera I	Messina Giuseppina
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agata
	Lingua Straniera II	Murabito Maria Carmela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua Straniera III	Lo Faro Ignazia Nina
	Conversazione lingua straniera III	Lo Giudice Concetta
	Scienze naturali	Aita Michele
	Storia dell'arte	D'Ambra Grazia Cristina
	Scienze motorie e Sportive	Calabretta Salvatore
	Religione	Di Vita Diletta
Classe V	Lettere italiane	Cavallaro Grazia – docente titolare Mauro Agata – supplente Tomaselli Ilenia A. A. – supplente
	Filosofia/Storia	Gulisano Giuseppa M. C.
	Matematica/Fisica	Russo Lucia Antonella
	Lingua Straniera I	Messina Giuseppina
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agata
	Lingua Straniera II	Murabito Maria Carmela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua Straniera III	Lo Faro Ignazia Nina
	Conversazione lingua straniera III	Lo Giudice Concetta
	Scienze naturali	Aita Michele
	Storia dell'arte	D'Ambra Grazia Cristina
	Scienze motorie e Sportive	Calabretta Salvatore
	Religione	Di Vita Diletta

2.3 Elenco alunni

OMISSIS

2.4 Profilo della classe

La classe che il Consiglio di Classe presenta con questo documento per sostenere gli esami di Stato, è formata da 15 allievi di cui 2 ragazzi e 13 ragazze.

È stato un anno scolastico molto complicato per diversi motivi: la pandemia, le allerte meteo, le interruzioni dell'attività didattica predisposte da organi diversi dall'istituzione scolastica, il giorno settimanale di lezione in DAD, la discontinuità didattica nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana. Nonostante tutto, è necessario dare merito a questi ragazzi che hanno fatto di tutto per non abbattersi e per ripartire ogni volta con l'entusiasmo che la situazione permetteva loro di avere.

Dal punto di vista disciplinare, la partecipazione all'attività didattica a scuola e al conseguente lavoro a casa per le consegne ricevute e le assenze riportate sono nella norma.

I rapporti che gli allievi hanno instaurato con tutti i docenti sono stati caratterizzati da uno spirito di collaborazione e di stima reciproca.

Sulla base di tutti gli elementi acquisiti durante il secondo biennio e il monoennio finale, il Consiglio ritiene che gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati seppur in modo differenziato; hanno acquisito le competenze stabilite dai vari dipartimenti e hanno sviluppato e/o migliorato il proprio metodo di studio.

Nel gruppo classe emergono alcuni alunni che mostrano di possedere conoscenze complete e approfondite, di eseguire analisi e sintesi complete e valutazioni critiche. Alcuni, invece, hanno affrontato lo studio con ritmi di apprendimento a tratti più lenti, registrando tuttavia un più che sufficiente livello di apprendimento a dimostrazione di aver comunque acquisito gli elementi basilari ed essenziali degli obiettivi disciplinari.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Gulisano Giuseppa.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	STORIA DELL'ARTE		
Lingua veicolare	FRANCESE		
Presenza di un docente DNL	si, certificato		
	cerificazione B2		
Modulo n. 1	Titolo: L'Impressionisme		n° ore: 12
Contenuti	L'Impressionisme - Académisme et Modernité-- Le Salon officiel et le Salon des refusés - La première exposition et l'origine du mot " Impressionisme" - Contre les ateliers: la peinture en plein air - Lumière et couleur: une nouvelle technique et un espace pictural nouveau - Les sujets préférés et l' art de l'instant - Les artistes et les œuvres		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare) - Ricerca - Presentazione multimediale	
Risorse	Libri di testo in lingua italiana e francese, Risorse on line, presentazioni power point		
Modalità e strumenti di verifica	verifiche orali, presentazioni power point		
Modalità di recupero			
Altro	Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point. Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'espressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni Power point		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Realizzazione cortometraggio per il progetto PCTO “Il valore della memoria”	2020/21
Giornate FAI	2021/22
Cinema in lingua straniera (francese e spagnolo)	2021/22
Cinema in lingua italiana – “Lezioni di persiano” in occasione della giornata della Memoria	2021/22
Conferenza “Gli effetti psicologici a COVID 19”	2021/22
Teatro in lingua italiana: La Roba di G. Verga	2021/22

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Trinity Level 5	OMISSIS	2019/20
Trinity Level 6	OMISSIS	2019/20
Stage in Francia (solo due alunne)	OMISSIS	2021/22

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

Disciplina: Lettere italiane

Docente: Ilenia Azzurra Antonia Tomaselli

Libro di testo: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato

ABILITÀ

Situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto

Riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico- sintattici e/o metrico retorici

Individuare argomenti, temi, ambienti

Identificare personaggi e azioni

COMPETENZE

Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico linguistica e sociolinguistica
Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i meccanismi espressivi, comunicativi e testuali

Distinguere tra i significati denotativi e connotativi

Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; tra testo e contesto storico, estetico, letterario

Riassumere e/o parafrasare il testo

Indagare il testo per rispondere sinteticamente in forma orale, scritta e o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extra-testuali

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

La vita, le opere e le concezioni

La storia di un poeta controcorrente: l'ambiente, la famiglia, la formazione

Dall'erudizione al "bello"

La crisi del 1819 e la scoperta del "vero"

Le fasi del pessimismo leopardiano: pessimismo individuale, storico, cosmico e titanismo eroico.

La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"

Gli idilli- temi e contenuti

L'infinito: Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

A Silvia: Parafrasi analisi e interpretazione del testo

I *Canti* - temi e contenuti

La Ginestra: Parafrasi analisi e interpretazione del testo

Alessandro Manzoni

Vita, poetica e ideali politici

I concetti di "Vero", "Verosimile" e "Provvidenza" all'interno dei *Promessi Sposi*

Il cinque maggio Parafrasi analisi e interpretazione del testo

Positivismo, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

Vita e opere

Poetica e ideologia

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia

Mastro Don Gesualdo: il romanzo della “roba”

Verga e la novella

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

Giovanni Pascoli

La concezione dell'uomo e la visione del mondo

Il nido e la poetica del “fanciullino”

Myricae e i *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

La mia sera Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

X Agosto Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

La digitale purpurea Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Temporale Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

L'assiuolo Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Gabriele D'Annunzio

Poetica e ideologia

Tra estetismo e superonismo: *Il Piacere*

Le *Laudi- Alcyone*

La sera fiesolana Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

La Pioggia nel pineto Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Le Avanguardie storiche

Il futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Luigi Pirandello

La crisi del '900, la visione del mondo, la crisi dell'identità individuale, le “forme” e le “maschere”, la “trappola” della vita sociale

L'umorismo

La trappola, da *Novelle per un anno*

Il fu Mattia Pascal

Titolo, protagonista-narratore, intreccio, caratteristiche narrative e scelte stilistiche

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (capp.XII-XIII)

Uno nessuno e centomila

La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura (conclusione del romanzo)

Pirandello, lo svuotamento del teatro borghese e la rivoluzione del teatro

Pensaci giacomino!

Il metateatro

Enrico IV

Italo Svevo

Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (Marx, Nietzsche, Darwin, Freud ecc.)

La figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità

Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno

Impianto narrativo, vicende, lettura di passi scelti

Giuseppe Ungaretti

Dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

Il Sentimento del tempo

Il porto sepolto Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Veglia Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

San Martino del Carso Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Soldati Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Non gridate più Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Eugenio Montale

La parola e il significato della poesia

Scelte formali e sviluppi tematici

Raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*

La bufera, Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale Parafrasi, analisi e interpretazione del testo

Ed. civica

Conoscere le origini e lo sviluppo della Mafia in Italia e nel mondo

La Mafia in Sicilia

Lettura e riflessione collettiva su passi scelti del testo G. Falcone, *Cose di Cosa Nostra*, Rizzoli

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso

Canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Disciplina: Storia della filosofia

Docente: Giuseppa Maria Catena Gulisano

Competenze raggiunte

- **Saper problematizzare:** saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere
- **Saper contestualizzare:** Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- **Saper dialogare:** Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni.

CONTENUTI

Criticismo

E. Kant

- Vita e opere
- Dissertazione del '70
- Critica della Ragion Pura
- Critica della Ragion Pratica
- Critica del Giudizio

Idealismo

Fichte

- Vita e opere
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi
- La filosofia politica

Hegel

- Vita e opere
- Capisaldi del pensiero
- La Fenomenologia dello Spirito
- La logica
- La filosofia dello Spirito
 - ✓ Lo spirito soggettivo
 - ✓ Lo spirito oggettivo
 - ✓ Lo spirito assoluto

Il secondo Ottocento

Schopenhauer

- Vita e opere
- Il "velo di Maia"
- Il principio della ragion sufficiente

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- La via della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e opere
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'esistenza come possibilità e fede
- Possibilità, angoscia e disperazione

Destra e Sinistra hegeliana

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach.

Marx

- Vita e opere.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Capitale.
- Alienazione
- Plus valore

Positivismo

Comte

- Vita e opere
- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- La sociologia come fisica sociale

Dopo il 15 maggio si faranno alcuni cenni alla filosofia di F. Nietzsche e alla nascita della psicoanalisi di S. Freud

Materiali e strumenti didattici utilizzati

di testo: A. Masserenti – E. Di Marco, PENSO DUNQUE SONO, voll II-III – G. D'Anna

Dvd – testi in possesso dell'insegnante

Materiale video tratto dai canali della Rai o dai siti specializzati

Disciplina: Storia e ed Educazione civica
Docente: Gulisano Giuseppa Maria Catena

COMPETENZE RAGGIUNTE

- **Padronanza dei contenuti:** precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- **Padronanza lessicale e discorsiva:** appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- **Capacità critica:** capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse,
- **Capacità di formulare e argomentare** posizioni personali fondate sulla realtà storica
- **Capacità di cogliere** nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.

CONTENUTI

- La società di massa
I caratteri della società di massa
La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale maschile
Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
I primi movimenti femministi
La Chiesa di fronte alla società di massa
Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo
- L'Europa e il mondo agli inizi del '900
Nuove alleanze e nuovi equilibri mondiali
Le potenze europee
La *belle époque* e le sue contraddizioni
La Germania di Guglielmo II
La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone
Gli Stati Uniti: primato economico e imperialismo
- L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo e la svolta liberale
Il decollo dell'industria e la questione meridionale
Giolitti e le riforme
La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
- Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
Lo scoppio della guerra
1914-15. La guerra di logoramento
1915. L'ingresso in guerra dell'Italia
I fronti della guerra (1915-17)
La vita in guerra e il "fronte interno"

1918. La sconfitta degli imperi centrali
Fango e mitragliatrice
Vincitori e vinti

- Dalla Russia all'Unione Sovietica
La rivoluzione d'ottobre
La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep
Da Lenin a Stalin
L'Urss e l'industrializzazione forzata
Il terrore staliniano
- Dopoguerra e fascismo
Crisi economica e trasformazioni sociali
Il "biennio rosso" in Europa
La Repubblica di Weimar
Francia e Gran Bretagna nel dopoguerra
L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"
Crisi politica e agitazioni operaie
La nascita del movimento fascista
Mussolini alla conquista del potere
- La grande crisi
Gli squilibri economici degli anni 20
Gli Stati Uniti dal primato al crollo di Wall Street
Il dilagare della crisi nel
La crisi in Europa
Il New Deal di Roosevelt
L'intervento dello Stato in economia
Società e cultura negli anni '30
- Totalitarismi e dittature in Europa
L'eclissi della democrazia
Totalitarismo e politiche razziali
La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
Politica e ideologia del Terzo Reich
- Il regime fascista in Italia
L'Italia verso il regime
La dittatura a viso aperto
Lo Stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa
Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
La politica economica fascista e il mondo del lavoro
La politica estera, l'Impero e le leggi razziali
L'antifascismo
- La seconda guerra mondiale
Le origini e lo scoppio della guerra
Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna
10 giugno 1940. L'Italia in guerra
1941. La guerra diventa mondiale
Resistenza e collaborazione nei paesi occupati
Lo sterminio degli ebrei

Le battaglie decisive
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
La fine della guerra e la bomba atomica

Dopo il 15 maggio si faranno cenni ai seguenti argomenti:

- Il mondo diviso e la coesistenza dei due blocchi

Argomenti di Educazione civica: La Costituzione italiana

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto: Prospettive della storia - vol III,
Editori Laterza
Dvd – testi in possesso dell'insegnante
Materiale video tratto dai canali della Rai, da Treccaniscuola o dai siti specializzati

Disciplina: Matematica

Docente: Russo Lucia Antonella

Libro di testo Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica. azzurro vol. 5 con Tutor 3^a edizione Zanichelli.

ABILITÀ

Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza, funzione inversa di una funzione.

Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.

Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto.

Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico e con la rappresentazione grafica.

Stabilire la continuità di una funzione.

Calcolare il limite di una funzione anche nelle forme indeterminate

Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione.

Saper individuare il tipo di punto di discontinuità.

Saper determinare la funzione derivata prima.

Saper trovare massimi e minimi relativi di una funzione (*)

Studiare la concavità di una funzione mediante la derivata prima(*)

Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale(*)

COMPETENZE

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica:

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni:

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni periodiche

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente

Definizione di funzione continua

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

I punti stazionari

I punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma

Derivata del prodotto di due funzioni

Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

Massimi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima. (*)

Applicazione del segno della derivata allo studio di una funzione (*)

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte con rappresentazione grafica (*)

(*) Saranno affrontati dopo il 10 maggio 2022

Disciplina: Fisica
Docente: Russo Lucia Antonella

Libro di testo: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica. azzurro seconda ed. Zanichelli

ABILITÀ

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.

Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.

Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.

Formulare e descrivere la legge di Coulomb.

Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Definire il concetto di campo elettrico.

Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.

Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.

Definire l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.

Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.

Definire alcuni fenomeni elettrostatici.

Definire la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e il generatore di tensione continua.

Definire la resistenza e la resistività di un conduttore.

Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.

Definire la potenza elettrica e discutere l'effetto Joule.

Descrivere le caratteristiche principali dei semiconduttori.

Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Definire i poli magnetici.

Esporre il concetto di campo magnetico.

Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.

Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.

Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.

Descrivere l'esperienza di Faraday.

Formulare la legge di Ampère.

Descrivere la forza di Lorentz.

Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica (*)

Formulare la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.(*)

Descrivere un'onda elettromagnetica e il suo utilizzo in diversi campi (*)

COMPETENZE

- Osservare e descrivere fenomeni e argomentare con un linguaggio adeguato

- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

CONTENUTI

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa di carica elettrica – L'elettroscopio

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

IL POTENZIALE ELETTRICO

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali (definizione)

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La capacità

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Approfondimenti: I fulmini, la macchina di Van Der Graaf

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm - La resistenza

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

I circuiti elettrici

Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice

La corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

Origini del campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
L'intensità del campo magnetico
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA e LE ONDE ELETTROMAGNETICHE(*)

La corrente indotta (*)
La legge di Faraday-Neumann e Lenz(*)
L'alternatore e il trasformatore (*)
Lo spettro elettromagnetico(*)
(*) da svolgere dopo il 10 maggio 2022

Disciplina: Lingua e Letteratura inglese
Docente: Messina Giuseppina

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

CONTENUTI DI LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Oliver Twist

Text analysis: From Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times

Text analysis: From Hard Times : Coketown (lines 1-15)

Emily Brontë

Wuthering Heights

Text analysis: From Wuthering Heights: I am Heathcliff

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text analysis: From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Text analysis: From Tess of the D'Urbervilles: Tess's baby

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

Text analysis: From The picture of Dorian Gray: I would give my soul for that

The importance of being Earnest

Text analysis: From The importance of being Earnest: The interview

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

The War poets

S. Sassoon

Text analysis: Glory of women

R. Brooke

Text analysis: The soldier

James Joyce

Dubliners

Text analysis from Dubliners: Eveline

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Text analysis: From Mrs Dalloway: Clarissa's party

George Orwell

Animal Farm

Text analysis: From Animal Farm: "Rebellion"

Nineteen Eighty-four

Text analysis: From Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

THE PRESENT AGE

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Text analysis: From Waiting for Godot: Waiting

Contenuti di Educazione Civica:

The United Nations

Child labour

Convention on the rights of the Child

Contenuti di conversazione:

Technology and innovation

Generation Z

Education

The dangers of hiding who you are

LGBTQ community and gender equality

Disciplina: lingua e letteratura francese
Prof. Maria Carmela Murabito
Prof. di conversazione francese: Chantal Gonfroy

CONOSCENZE

Testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi su temi di attualità espressi in lingua standard, e se orali, formulati a velocità normale. Testi espositivi e argomentativi tratti da manuali, riviste, giornali, Internet. ♦ Romanzi integrali, racconti, poesie, canzoni, film tratti da opere letterarie, testi teatrali, opere artistiche. ♦ Descrizioni, biografie, racconti, relazioni, articoli e recensioni. Strutture e caratteristiche dei principali tipi e generi testuali. ♦ Discussioni informali e formali in lingua standard con rispetto del turno di parola. ♦ Appunti, schemi e tabelle, sintesi varie. Testi scritti e orali che presentano aspetti della vita quotidiana e culturale. ♦ Quadri, film, canzoni, musical, testi teatrali. ♦ Lessico, locuzioni verbali, fraseologia idiomatica frequenti relativi alla vita pubblica e all'ambiente della scuola. Strutture morfo-sintattiche complesse. ♦ Varietà di registri e testi, aspetti pragmatico-linguistici. ♦ Nozioni di storia della lingua. Metalinguaggio utile a riflettere in modo comparativo sulle strutture conosciute. Lettura focalizzata, richiesta di chiarimenti. ♦ Pianificazione, esecuzione, controllo, riflessione e valutazione. ♦ Principali strategie: associazione, classificazione, deduzione, attenzione selettiva, ristrutturazione, pianificazione, controllo, valutazione. ♦ Tecniche per prendere appunti, tecniche di ascolto, di correzione degli errori. ♦ Dizionari cartacei, enciclopedie, glossari settoriali e le loro tecniche di uso. Utilizzo di Internet, Podcast radiofonici, programmi didattici di canale specializzati come per esempio TV5 Monde. ♦

ABILITÀ

Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti di diverso tipo su argomenti diversificati e anche diffusi dai media; e su argomenti legati all'indirizzo linguistico-letterario. ♦ Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali, scritti, oltre che iconografici riferiti all'ambito letterario. ♦ Produrre testi orali e scritti di diverse tipologie e genere, coerenti e coesi, in lingua standard, per riferire fatti, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni e ed esperienze, sostenere opinioni argomentate su temi vari di costume, storicosociali, letterario-artistici. ♦ Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, esprimendosi se necessario anche con apporti originali, su temi di attualità, sociale, storico, letterario e artistico, per comunicare con parlanti di varia provenienza. ♦ Sintetizzare in modo adeguato ed efficace testi di vario tipo. Comprendere, analizzare e interpretare le produzioni culturali di diverse tipologie e generi del paese di cui si parla la lingua. ♦ Utilizzare un repertorio lessicale e linguistico adeguato a descrivere, commentare e interpretare fenomeni storico-sociali, politico-economici, artistici. ♦ Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese. Mediare testi a interlocutori che non li comprendono, servendosi di varie strategie. ♦ Riconoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative per esprimersi in modo efficace e adatto al contesto e all'interlocutore e riflettere sul loro uso. ♦ Riflettere sulle abilità, sulle strategie e sulle tecniche di apprendimento acquisite al fine di potenziare l'autonomia nello studio. ♦ Utilizzare vari strumenti di consultazione e di ricerca in modo appropriato, comprese le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate in funzione dello sviluppo di interessi personali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti anche se in modalità differenti secondo l'impegno, lo stile di apprendimento e l'attenzione posta nelle attività proposte.

CONTENUTI

Articolati in moduli, essi sono:

L'amitié

La femme

Le guerre

Le reve et la folie

Le temps et la mémoire

I contenuti di conversazione francese sono:

Les institutions françaises

1870 -1914 : la France républicaine

1914 -1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre deux guerres

1939 -1945 : la 2° guerre mondiale

1945 -1958 : la reconstruction

Approfondissements individuels

La Belle Epoque

Les Années folles et la figure de Joséphine Baker

L' élection présidentielle des 17 et 24 avril 2022

“ Un sac de billes “ roman de Joseph Joffo et son adaptation cinématographique

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI USATI:

DE THEME EN THEME – Parcours de litt. Française et francophone

CARNET CULTURE

CONTEXTE HISTORIQUE ET SOCIAL DU XIX ET DU XX SIECLE

LE ROMANTISME, ASPECT ET CARACTERISTIQUE GENERAL

LE REALISME, ASPECT ET CARACTERISTIQUE GENERAL

L'AMITIE'

MICHEL DE MONTAIGNE: Parce que c'était lui parceque c'était moi

JEAN DE LA FONTAINE:” Les deux amis”

GUY DE MAUPASSANT: “ Deux amis”

TAHAR BEN JELLOUN : “ Une religion sans Dieu”

LA FEMME

JEAN RACINE : “ Un amour impossible”

GUSTAVE FLAUBERT : “ Un coup de foudre inattendu”

F. MAURIAC : “ Coupable ou victime”

L. SENGHOR :” Femme noire”

A. DJEBAR : “ une jeune femme insoumise”

LA GUERRE

VOLTAIRE: “ Candide”

G. DE MAUPASSANT: “ Boule de Suif”

J. PREVERT :” Familiale”

P. ELUARD :” Au nom du front parfait profond”

A. KOUROUMA :” Les enfants- soldats”

LA LIBERTE

V. HUGO: “ Claire de lune”

P. ELUARD : “ Liberté”

A.RIMBAUD :” Le dormeur du val”

“ Voyelles”

LE TEMPS ET LA MEMOIRE

C. BAUDELAIRE : “ L’horloge”

G.APOLLINAIRE: “ La cravate et la montre”

A. GIDE :” Mon père”

LE REVE ET LA FOLIE

G. DE NERVAL : “ Aurélia ou le reve et la vie”

G. DE MAUPASSANT : “ Le horla”

MARCEL PROUST :” La mémoire du corps”

Disciplina: Lingua e cultura straniera- Spagnolo

Docente: Prof.ssa Ignazia Nina Lo Faro

COMPETENZE

La competenza comunicativa, obiettivo primario dell'insegnamento della lingua e letteratura spagnola, è stata conseguita in vario modo. Gli allievi hanno usufruito dell'ora di conversazione per rafforzare la loro competenza nella produzione orale. Un gruppo di alunni ha unito all'attitudine verso la lingua anche la partecipazione costante alle attività svolte in classe, riuscendo a sviluppare la capacità di esprimersi in maniera scorrevole e fluente. Un secondo gruppo, formato da allievi volenterosi, è riuscito ad approfondire e ampliare le tematiche oggetto di studio ma non sempre è apparso in grado di evitare qualche esitazione ed errore nella pronuncia e nella grammatica. Il terzo gruppo, piuttosto esiguo, ha raggiunto un grado di competenza comunicativa accettabile, nonostante l'esposizione mnemonica e talvolta non corretta dal punto di vista grammaticale e della pronuncia.

ABILITÀ:

L'insegnamento della letteratura straniera si propone di sviluppare non solo le abilità di analisi e di sintesi critica ma anche la capacità di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari in maniera da arrivare alla consapevolezza che le diverse discipline non sono costituite da contenuti a sé stanti ma formano un sistema di interrelazioni che concorre all'acquisizione di un sistema unitario. Il gruppo trainante è ormai in grado di procedere autonomamente, rielaborando criticamente i contenuti e fornendo le opportune valutazioni e gli adeguati raccordi interdisciplinari; è, altresì, capace di esplorare, leggere e comprendere linguisticamente un testo e di coglierne i molteplici significati. La maggior parte degli allievi è pervenuta all'acquisizione delle capacità di sintesi, riuscendo in alcuni casi a fornire interpretazioni personali. Un restante piccolo gruppo possiede in misura inferiore tali capacità, avendo basato il proprio metodo di studio su un approccio mnemonico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Literatura:

La Ilustración
La llegada de los Borbones
El parentesco con Francia
La Guerra de Sucesión Española
Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV
Carlos III, el mejor alcalde de Madrid
Rasgos esenciales de la Ilustración
Ayer y hoy: el español
La literatura española en el siglo XVIII
El teatro

Los afrancesados
Leandro Fernández de Moratín: biografía, obras y estilo
El sí de las niñas
De *El sí de las niñas*:
Acto II, Escena V, texto adaptado, 1806

El Romanticismo
La Edad de la Revolución
Un periodo turbolento
La Guerra de la Independencia
La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo
El problema de la Sucesión y las Guerras Carlistas
El reinado de Isabel II (1º etapa:1843-1854)
La ideología romántica
Una nueva ideología: rasgos esenciales
España país romántico
La poesía romántica: temas y formas métricas
José de Espronceda: biografía, obras y estilo
La Canción del pirata
La prosa:
Mariano José de Larra: biografía, obras y estilo
Vuelva usted mañana
El teatro:
José Zorrilla y Moral: biografía, obras y estilo
Don Juan Tenorio
El mito de Don Juan: *El Burlador de Sevilla*
El mito de Don Juan en la literatura europea
De *Don Juan Tenorio* :Acto IV, texto adaptado, 1844

El Romanticismo tardío
Gustavo Adolfo Bécquer: biografía, obras y estilo
De *Leyendas* : *El Monte de las ánimas*
De *Rimas* : *Rima IV*

El Realismo y el Naturalismo
La segunda mitad del siglo XIX
El reinado de Isabel II (2º etapa: 1854-1868)
De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica
Alfonso XII
La regencia de María Cristina
Realismo y Naturalismo: características, temas y estilo de la novela realista
Juan Valera: biografía, obras y estilo
Pepita Jiménez
De *Pepita Jiménez*: texto adaptado , 1874
Benito Pérez Galdós: biografía, obras y estilo

De *Fortunata y Jacinta*: capítulo II de la parte IV, texto adaptado, 1887
Leopoldo Alas “ Clarín”
La Regenta: capítulo XXVIII, texto adaptado 1885
La estatua de Ana Ozores en Oviedo
El adulterio en la literatura europea
Madame Bovary y *Anna Karenina*
Emilia Pardo Bazán
Obras , estilo y la situación de la mujer
Lectura de un texto.

El Modernismo
De la monarquía a la República
El reinado de Alfonso XIII
La crisis de 1909 y 1917
La guerra colonial en Marruecos
La dictadura de Primo de Rivera
La proclamación de la II República Española
Marco social y cultural
El Modernismo artístico: Antonio Gaudí
La Casa Batlló
La literatura a principios del siglo XX
El Modernismo literario: características, temas y estilo
Rubén Darío: biografía, obras y estilo
La *Sonatina*

La Generación del ‘98
El concepto de generación literaria
La pérdida de las colonias americanas
Temas, estética y géneros literarios
Antonio Machado: biografía, obras y estilo
De *Soledades: Poema II, 1903*

La Generación del ‘27
La Segunda República
La Constitución de 1931
La Guerra Civil de 1936
El *Guernica* de Picasso
La generación del ‘27: rasgos, evolución, la Residencia de Estudiantes
Federico García Lorca: biografía, obras y estilo
Poesía, teatro, símbolos
La casa de Bernarda Alba
De *La casa de Bernarda Alba: Acto I, texto adaptado, 1936*
Rafael Alberti: biografía, obras y estilo
De *De un momento a otro, 1937: Nocturno*
El siglo XX en Hispanoamérica

Pablo Neruda

De *Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Poema 20*

Civiltà

La adolescencia: una etapa conflictiva

El conflicto entre padres e hijos

Irse de Erasmus

Modelo de Curriculum vitae

Los ninis

La globalización

Nociones de derecho político

La Constitución española: la de Cádiz, de 1931 y de 1978

La Unión Europea: símbolos, historia y el eurolenguaje

El Brexit; criterios de Copenhague y el mercado único

Instituciones europeas

El desarrollo sostenible

La Cumbre de Río de Janeiro. Agenda 21

Dos proyectos urbanos muy acertados: la ciudad de Bogotá y Madrid Río

La Constitución italiana y el medio ambiente

Decrecimiento

Escritores que han dejado huella

Aforismos

Sussidi: Catalina Ramos, *En un lugar de la Literatura*, DeA scuola, DeAgostini Editore

Catalina Ramos, *Todo el mundo* Suplemento Lengua DeA scuola, DeAgostini Editore

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Michele Aita

COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

- Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra;
- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera;
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo sismicità e dinamica delle placche.
- Spiegare il concetto di ibridazione;
- Descrivere i vari tipi di isomeria;
- Descrivere le diverse serie di idrocarburi ed i loro derivati funzionali in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC;
- Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali;
- Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi;
- Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati, lipidi e proteine;
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche;
- Spiegare come molte funzioni dell'organismo siano regolate e coordinate chimicamente;
- Comprendere l'importanza della regolazione genica;
- Spiegare i meccanismi di trascrizione nei procarioti;
- Spiegare i meccanismi della regolazione genica degli eucarioti;
- Sapere isolare i geni, sequenziare il DNA ed amplificare i geni;
- Conoscere la genetica dei virus e le tecniche del DNA ricombinante;
- Conoscere le applicazioni in campo biotecnologico.

CONTENUTI

Prima parte: scienze della Terra

La Terra come sistema integrato: le geosfere.

I materiali della crosta terrestre: i minerali; classificazione dei minerali: i silicati.

Introduzione sulle rocce; le rocce magmatiche: origine e classificazione;

il processo sedimentario e le rocce sedimentarie;

le rocce metamorfiche ed il metamorfismo; il ciclo litogenetico.

Il vulcanesimo: i materiali magmatici; anatomia di un vulcano; vulcanesimo effusivo ed esplosivo; i diversi tipi di eruzione.

I terremoti: definizione ed onde sismiche; i terremoti: scale di misura, sismogrammi ed interno della Terra; rischio sismico.

La dinamica interna della Terra; la struttura della crosta, la deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici.

La tettonica a zolle.

Parte seconda: chimica organica

il carbonio e le sue caratteristiche chimiche; l'ibridazione del carbonio, l'isomeria e i diversi tipi di reazioni organiche.

Caratteristiche e proprietà fisiche degli alcani; nomenclatura e proprietà chimiche degli alcani;
Caratteristiche, nomenclatura e isomeria geometrica degli alcheni; proprietà chimiche degli alcheni.
Gli alchini.
idrocarburi aromatici; proprietà fisiche e chimiche degli aromatici; la sostituzione elettrofila ed

Prima parte: scienze della Terra

La Terra come sistema integrato: le geosfere.

I materiali della crosta terrestre: i minerali; classificazione dei minerali: i silicati.

Introduzione sulle rocce; le rocce magmatiche: origine e classificazione;

il processo sedimentario e le rocce sedimentarie;

le rocce metamorfiche ed il metamorfismo; il ciclo litogenetico.

Il vulcanesimo: i materiali magmatici; anatomia di un vulcano; vulcanesimo effusivo ed esplosivo; i diversi tipi di eruzione.

I terremoti: definizione ed onde sismiche; i terremoti: scale di misura, sismogrammi ed interno della Terra; rischio sismico.

La dinamica interna della Terra; la struttura della crosta, la deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici.

La tettonica a zolle.

Parte seconda: chimica organica

il carbonio e le sue caratteristiche chimiche; l'ibridazione del carbonio, l'isomeria e i diversi tipi di reazioni organiche.

Caratteristiche e proprietà fisiche degli alcani; nomenclatura e proprietà chimiche degli alcani;

Caratteristiche, nomenclatura e isomeria geometrica degli alcheni; proprietà chimiche degli alcheni.

Gli alchini.

idrocarburi aromatici; proprietà fisiche e chimiche degli aromatici; la sostituzione elettrofila ed orientamento del 2° sostituente.

Introduzione ai derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali

Cenni sui derivati degli idrocarburi: alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.

Parte terza: biochimica

Introduzione alle biomolecole; la stereoisomeria.

I carboidrati: monosaccaridi e loro chimica; i disaccaridi ed il legame glicosidico; i polisaccaridi.

I lipidi: classificazione e struttura; i gliceridi, i fosfolipidi e gli steroli.

Gli amminoacidi e la loro chimica; le proteine e la loro struttura.

I nucleosidi ed i nucleotidi: struttura chimica; gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

Bioenergetica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche; l'ATP e gli enzimi; i coenzimi.

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, gluconeogenesi e metabolismo del glicogeno.

metabolismo dei lipidi: la beta ossidazione.

metabolismo degli amminoacidi.

Il metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; le fermentazioni.

Parte quarta: biotecnologie

La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp; regolazione negativa e positiva.

La regolazione genica negli eucarioti: meccanismi generali; regolazione pretrascrizionale, trascrizionale e posttrascrizionale.

La genetica dei virus: ciclo lisogeno, ciclo litico, virus a DNA e ad RNA.

La genetica dei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione; plasmidi.

La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel; la DNA ligasi; la reazione a catena della polimerasi: la PCR; sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Le biotecnologie tradizionali e moderne; loro classificazione.

Applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria; gli animali transgenici e la clonazione; la tecnica CRISPR/Cas.

Le biotecnologie in campo medico: produzione di farmaci e dei nuovi vaccini; gli anticorpi monoclonali; la terapia genica; uso delle cellule staminali.

Argomenti di educazione civica:

- Manipolazione genetica (clonazione, cellule staminali, terapia genica)
- Fecondazione assistita
- Eutanasia

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: D'AMBRA GRAZIA CRISTINA

OBIETTIVI RAGGIUNTI (COMPETENZE E ABILITÀ)

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

MODULO 1

Il neoclassicismo: La Passione per l'antico

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée.

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat – Napoleone al valico delle Alpi*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico (*Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica (*il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

MODULO 2

Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

MODULO 3

La Rivoluzione del Realismo : La pittura della realtà e i temi sociali

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali (Il Crystal Palace - La Tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

MODULO 4 : CLIL

L'Impressionnisme

- Académisme et Modernité-- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La première exposition et l'origine du mot " Impressionnisme"
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle technique et un espace pictural nouveau
- Les sujets préférés et l' art de l'instant
- Les artistes et les œuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell' impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .

MODULO 5

Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura(*La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – I bagnanti- La montagna Saint Victoire*)

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico (*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*)

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (*La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?*)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (*I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi*)

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi (*Al Moulin Rouge*)

Cenni sul Simbolismo

Il Divisionismo Italiano:I temi simbolici (Segantini) - i temi sociali (Morbelli , Pellizza da Volpedo)

Cenni sulle Secessioni e l'Art Nouveau in Europa – Klimt.

Il seguente modulo sulle avanguardie storiche è stato affrontato nelle linee generali nell'ultima fase dell'anno scolastico tenendo conto del tempo a disposizione e delle difficoltà oggettive imposte dal tempo a disposizione ci si riserva di accennare alle opere e agli artisti più importanti entro il mese di maggio.

MODULO 6

L'inizio delle avanguardie artistiche europee-

Espressionismo: La linea dell'espressione- La Crisi dell' Io

Cenni su: E.Munch - I Fauves: Matisse -Die Brucke : E.L.Kirchner

Cubismo e Futurismo

Il Cubismo: la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione - **Pablo Picasso:**

Il Futurismo:I principi del Futurismo e i manifesti - **Umberto Boccioni -Giacomo Balla**

Dadaismo e Surrealismo Arte tra provocazione e sogno :

Cenni su: Marcel Duchamp -Man Ray

Salvador Dalì - René Magritte

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Docente: Calabretta Salvatore

COMPETENZE

Raggiungimento di apprezzabile capacità di gestire le abilità motorie.

Acquisizione senso di responsabilità, autocontrollo, rispetto di se e degli altri.

Crescita umana sociale con rispetto della diversità, sviluppo della tolleranza e della solidarietà.

Educazione alla legalità per il rispetto delle regole di vita nella scuola e della società.

ABILITÀ

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle qualità fisiche. Potenziamento fisiologico e psicomotorio.

Sviluppo della socialità e del senso civico sia attraverso esercizi ai grandi attrezzi che hanno lo scopo di far conseguire la consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità, sia attraverso gli sport di squadra che permettono di sviluppare il rispetto delle regole e l'assunzione dei ruoli.

CONTENUTI

Conoscenza e pratica delle attività sportive.

- regolamento dei giochi di squadra (pallavolo, calcio/5, tennis tavolo, pallacanestro). - conoscenza delle specialità di atletica leggera.

- trattamento e prevenzione di infortuni, primo soccorso per traumi.

-consapevolezza dei danni e pericoli derivati dalle dipendenze.

-conoscenza di sane abitudini alimentari e comportamentali.

Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)
Docente: Di Vita Diletta

COMPETENZE RAGGIUNTE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarità esistenti fra scienza e fede.

CONTENUTI

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell'esistenza:
 - ✓ Il dolore e il male;
 - ✓ la libertà e il peccato;
 - ✓ la legge di Dio per essere liberi;
 - ✓ in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;

✓ il comandamento più grande: l'amore.

- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto e la fecondazione assistita.
- L'aborto.
 - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
 - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione e feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
- La fecondazione assistita.
 - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - La maternità surrogata.
 - Il problema del surplus di embrioni.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
 - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Contenuti: Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPIC

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della prima prova

INDICATORI	DESCRIPTORI	FASCE DI LIVELLO	punti
INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA	<ul style="list-style-type: none"> •Tipologia A: <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica - interpretazione corretta e articolata del testo •Tipologia B: <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione •Tipologia C: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia	3.20
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	4
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	4.80
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	5.60
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	6.40
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	7.20-8
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1.60
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2.40
		Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente	2.80
		Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico	3.20
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3.60 - 4
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia •Correttezza ortografica •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1.60
		Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	2
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2.40
		Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica	2.80
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	3.20
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3.60 - 4
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> •Espressione di giudizi critici e valutazioni personali •Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali •Aderenza alla consegna 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia richiesta	1.60
		Non si attiene alla modalità di scrittura prevista, il testo risulta non efficace	2
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace	2.40
		Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace	2.80
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	3.20
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato	3.60 - 4

Griglia di valutazione della seconda prova

Lingua inglese

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	Domande a scelta multipla	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo 3: In modo semplice 4: In modo chiaro e preciso 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale 3: In modo semplice ed essenziale 4: In modo chiaro e corretto 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

Totale prova/20

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

7. SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Premessa

La simulazione della seconda prova dell'Esame di stato svolta il 4 Aprile 2022 è stata strutturata secondo il modello usato dal MIUR nelle ultime sessioni di esame pre-Covid. È stato proposto un testo di livello B2 della lunghezza di circa 660 parole. La prova è stata articolata in due parti: una prima parte di comprensione e interpretazione (domande strutturate e aperte) e una seconda parte che consisteva nella produzione di un testo (essay) della lunghezza di circa 300 parole. Per lo svolgimento della prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

La prova ha avuto la durata di 3 ore per non intaccare l'orario di troppi docenti di altre materie. Considerato che il range previsto dal Ministero va da 4 a 6 ore e che gli studenti non sono stati affatto in grado di completare il lavoro nelle 3 ore concesse, si prevede che siano necessarie 5 ore per uno svolgimento sereno della prova. Gli eventuali studenti BES o DSA presenti nelle commissioni potranno usufruire della sesta e ultima ora prevista.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LINGUA INGLESE

PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

“Yes, of course, if it’s fine tomorrow,” said Mrs. Ramsay. “But you’ll have to be up with the lark,” she added. To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night’s darkness and a day’s sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs. “But,” said his father, stopping in front of the drawing-room window, “it won’t be fine.” Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would

have gashed a hole in his father's breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children's breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure. "But it may be fine — I expect it will be fine," said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them. For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn?

(657 words)

from *To the Lighthouse* (1927), Virginia Woolf (1882-194

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F)

Put a cross in the correct box.

1. The prospect of good weather on the following day fills the child with a feeling of dread.

T F

2. James has been looking forward to the proposed trip for a long time.

T F

3. James and his mother are alone in the room while they are speaking.

T F

4. His mother is convinced that James will have an important career.

T F

5. Mrs. Ramsey feels little sympathy for the lighthouse keeper and his son.

T F

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What do we learn about the relationship between James and his parents from this extract?

Justify your answer by referring to the text.

7. How are we shown that James is a particularly sensitive and emotional child?

8. Are feelings and emotions or actions and events given more importance in this narrative?

Show how this is conveyed through the language and imagery. Support your answer by referring to the text.

PART 2 • WRITTEN PRODUCTION

“You gain strength, courage and confidence by every experience in which you really stop to look fear in the face. [...] You must do the thing you think you cannot do.”
(Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

It is often said that you gain maturity through the experiences that present some form of difficulty. Doing what you know and feel confident about might strengthen your confidence but you only really grow by confronting challenges that you are unsure of or contain an element of risk. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.